

Dance «in The Rain..Bow !»

Bilan de l'édition

AFRIQUE DU SUD
 COEUR DE FÊTE 17-21 JUIN

Ignorant la morosité du ciel, près de 100 000 festivaliers curieux et mélomanes, ont salué une fois encore la richesse et la variété des propositions artistiques distillées par Rio Loco à la Prairie des Filtres et dans plus de 30 lieux associés.

Le festival tient à remercier les artistes, les équipes, les partenaires, les structures associées... toutes les personnes qui tout au long de l'année par leur implication, leur enthousiasme ont œuvré à la réussite de cette 16^{ème} édition.

Composite et cosmopolite, Rio Loco est un rendez-vous incontournable dans le paysage des festivals d'été, réussissant chaque année, le pari artistique de créer des affinités, de susciter des projets inédits et de rassembler les grands noms de la scène internationale.

Johnny Clegg, Hugh Masekela, Abdullah Ibrahim, The Mahotella Queens... ont répondu présents à l'invitation du festival tout en gardant le poing levé contre toutes les formes d'oppression.

Musiciens engagés, représentants de la lutte contre l'apartheid, ils n'ont rien perdu de leur générosité et ont su transmettre leur enthousiasme, leur joie de vivre et leur sens du partage.

Cette conscience du passé et cet altruisme s'inscrivent aussi dans la musique des jeunes générations, largement représentées :

- THANDISWA MAZWAI, princesse rebelle du kwaito, autant à l'aise avec BLK JKS qu'avec Hugh Masekela, a rendu un hommage émouvant à Busi Mhlongo, l'Urban Zoulou emportée par la maladie quelques jours avant le début du festival.
- TUMI AND THE VOLUME qui a transporté le public dans son « flow » énergique et empreint de poésie
- FRESHLYGROUND, représentant d'une génération sud-africaine métissée



Rio Loco a réuni un plateau exceptionnel pour rendre Hommage à Miriam Makeba. De gauche à droite : Vusi Mahlasela, Thandiswa Mazwai, Hugh Masekela, Zolani Mahola, The Mahotella Queens. © Christian Nitard

Cette 16^{ème} édition aura également conforté l'engagement du festival dans la création et la découverte. Cette année, ce sont 6 créations (sur 30 concerts, 20 % de la programmation) - soit plus d'une trentaine d'artistes accueillis à Toulouse en amont du festival - et projets musicaux qui ont été produits en collaboration avec des structures locales (Le Bikini, Centre Culturel Henri Desbals, Le Mandala, le Conservatoire national de région) et présentés à la Prairie des Filtres et au Mandala.

La création « Afrika Rocks ! » impulsée par Rio Loco entre Blk Jks et Vieux Farka Touré a depuis donné lieu à plusieurs dates en Europe.

Le festival a réuni un plateau exceptionnel pour un hommage inédit à Miriam Makeba sous l'orchestration du septuagénaire débonnaire Hugh Masekela, occasion unique pour le public de voir réunis sur une même scène, le temps d'une soirée, les plus grands musiciens d'Afrique du Sud : The Mahotella Queens, Hugh Masekela, Vusi Mahlasela, Thandiswa Mazwai, Zolani Mahola.

Fidèle à sa vocation de découvreur de talents, Rio Loco aura donné au trompettiste Marcus Wyatt l'occasion de se produire pour la première fois en France avec son Language 12 et au public toulousain d'apprécier la pop acidulée de Desmond and the Tutus.

Il aura permis la re-création du projet Intsholo dirigé par William Haubrich avec la participation d'une section cuivre du Conservatoire National de Région de Toulouse et des musiciens de The Dizu Plaatjies Ibuyambo Ensemble ; et soutenu l'aventure Ashes to Machines (trip musical electro groove aux sonorités africaines).

Rio Loco a également été à l'initiative d'une résidence de création entre Ben Sharpa, militant du hip hop indépendant de Cape Town et des musiciens toulousains. Rencontre musicale à suivre...



Si la musique est le cœur du festival, Rio Loco convoque toutes les disciplines qui reflètent le pays invité.

En faisant la part belle à la danse avec l'énergie du Pantsula et du Gumboots de la Via Katlehong Dance Company, à la photographie avec une exposition de Pieter Hugo – qui a permis de conforter un partenariat avec Le Château d'Eau et le Théâtre Garonne, à la littérature avec le lancement conjoint du Marathon des Mots dédié à l'Afrique du Sud, aux arts visuels avec le jeune plasticien Cameron Platter, les collectifs de bande dessinée sud-africains Bitter Komix et français Indélébile..., aux longs et courts métrages aux marionnettes et conférences, le festival a tenté de diversifier les points de vue sur cet immense territoire.

Le festival continue... grâce aux retransmissions des médias partenaires : France Inter avec l'Afrique Enchantée en podcast, France Musique qui diffusera les scènes ouvertes de Françoise Degeorges enregistrées depuis la Prairie des Filtres en juillet et enfin Arte Web Live qui propose de revivre l'ambiance du festival grâce à la diffusion des concerts sur <http://liveweb.arte.tv/>.

**EN JUIN 2011, RIO LOCO INVITE LE MEXIQUE
 COEUR DE FETE DU 15 AU 19 JUIN**