



Bibliothèque
de Toulouse

SÉLECTION RIO LOCO 2018



La Bibliothèque de Toulouse s'associe à nouveau au festival Rio Loco, pour célébrer la rumba !

À travers cette sélection, découvrez des titres récents, d'autres un peu plus anciens, qui donnent à voyager à travers des pays et époques, dévoilant une richesse musicale et rythmique incroyable ! Bien sûr, de nombreuses autres belles choses (livres, cd, dvd...) sont à découvrir dans les bibliothèques.

En attendant, bon voyage...

www.bibliotheque.toulouse.fr



MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

iRio Loco!

Toulouse en grand !

Y'A D'LA RUMBA SUR RIO LOCO

La rumba voit le jour à la Havane, au 19^e siècle, dans les quartiers noirs, pendant la période de l'esclavage. Cette musique sensuelle faite pour danser, à ne pas confondre avec le son cubano, se joue sur trois tambours, une paire de maracas et de claves. En 2016, la rumba est inscrite au patrimoine immatériel de l'humanité.



Instruments et cultures : introduction aux percussions du monde
CITÉ DE LA MUSIQUE | 2007

Douze dossiers documentaires présentent un ensemble d'instruments de musique du monde. Chaque dossier est organisé en trois volets : repères généraux ; description, fonction et jeu ; musiques et société. Parmi les instruments présentés : les instruments à percussion de Cuba et du Congo.



Danses latines : le désir des continents
ÉDITIONS AUTREMENT | 2007

Voici une description de ces danses nées d'un croisement des cultures africaine, américaine et européenne. Découvrez la salsa, le tango et la rumba à travers ce livre de voyage et d'images !



Les danses latines : niveaux débutant et avancé
Cal Pozo
ALPAMEDIA, ALCOME | 2001

Ce DVD vous propose d'apprendre à danser, notamment la rumba, de manière très simple et didactique et s'adresse à tous les débutants de tous les âges.



Genèse des musiques d'Amérique latine : passion, subversion et déraison
Carmen Bernard
ÉDITIONS FAYARD | 2013

Ce livre présente l'histoire du développement de la musique en Amérique latine, de la fin du 15^e siècle au début du 20^e siècle. L'auteur montre que la musique latino-américaine naît du croisement de trois traditions : l'ibérique qui mêle formes savantes et populaires, l'amérindienne très ritualisée et l'africaine avec sa rythmique. D'où une créativité qui aboutit à la samba, au tango, à la rumba et à d'autres styles de danses.



Cubafonia
Daymé Arocena
BROWNSWOOD RECORDINGS | 2017

La pochette annonce l'extravagance de ce petit bout de femme : les fleurs de mariposa, symbole de l'île, et les coquillages en hommage à la Santeria. De sa voix légèrement rauque, Daymé Arocena invite les sons de la soul et du jazz afro-cubain sur des airs de rumba et de guaguango.



Rumba et guaracha : 1930-1958
ÉDITIONS FRÉMEAUX & ASSOCIÉS | 2001

Voici un panorama historique qui montre la communion entre les danseurs et la musique des plus illustres compositeurs : Eddie Warner, Machito and his Afro Cuban, Chano Pozo...



Rumba sin alarde
Los papines
BIS MUSIC | 2011

Dans les années 1960, les quatre frères Abreu forment un ensemble de percussions au service du guaguango. C'est la plus populaire des rumbas, du boléro et du son cubain.



Rumba en la habana con...
Yoruba Andabo
UNIVERSAL MUSIC | 2005

Le groupe se fait connaître sur les quais de La Havane. Ils sont une vingtaine de chanteurs, de percussionnistes et de danseurs qui interprètent les musiques religieuses et profanes cubaines.



A lo cubano
Orishas
PARLOPHONE | 1999

Dans ce CD, les divinités de la Santeria et de la rumba convoquent avec brio les esprits du hip-hop.

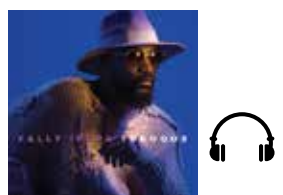
RUMBA CONGOLAISE

Come back de la rumba vers ses origines africaines, dès les années 1930. Les Congolais y intègrent un rythme : le sebene, une longue impro à la guitare. Tabu Ley Rochereau la fera évoluer vers le soukous.



On the rumba river - Wendo
Jacques Sarasin
LES PRODUCTIONS FAIRE BLEU | 2009

Surnommé là-bas Papa Wendo, Antoine Kolosoy est un monument vivant au Congo. Dans ce DVD documentaire, le réalisateur suit Wendo dans ses retrouvailles avec ses anciens musiciens. C'est aussi un prétexte pour découvrir en musique la vie quotidienne au Congo. La rumba congolaise occupe une place toute particulière dans ce portrait.



Tokooos
Fally Ipupa
LAODICÉ | 2017

L'héritier de Papa Wemba délaisse la rumba classique pour lancer son propre genre musical : le tokooos. Découvrez des chansons en français, en anglais mais aussi en lingala, pour un public occidental blanc et noir.



Dictionnaire des immortels de la musique congolaise moderne
Jean-Pierre François Nimy Nzonga
ÉDITIONS ACADEMIA | 2012

Ce dictionnaire présente un intérêt historique, sociologique et pédagogique important. En effet, l'auteur explique l'immense engouement que connaît la musique congolaise principalement en Afrique noire, en Europe, aux Caraïbes et au Japon. Écrit dans un style imagé, il brosse le portrait de ces hommes et de ces femmes, représentants de la musique congolaise moderne.



Roots of rumba rock : Congo classics, 1953-1955
CRAMMED DISCS | 2006

Compilation de 40 morceaux de rumba roots et rock vintage.



Papa Wemba : la voix de la musique congolaise moderne
Anicet Etou Nianga
ÉDITIONS L'HARMATTAN | 2014

Résolument avant-gardiste et attaché à la tradition, Papa Wemba a enrichi la musique congolaise moderne par des emprunts aux musiques des terroirs et par l'introduction d'instruments traditionnels tels le lokolé. Créant la rumba-rock, une fusion de rumba et de pop-rock, il a sorti la musique congolaise des sentiers battus et est devenu le porte-étendard de la culture congolaise sur la scène internationale.



Forever de génération en génération
Papa Wemba
CORNELY MALONGI | 2016

Album posthume du ténor de la rumba congolaise.



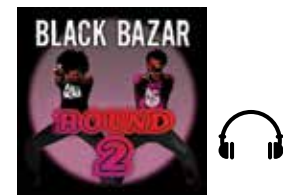
Bouger le monde
Staff Benda Bilili
CRAMMED DISCS | 2012

Composé principalement d'artistes handicapés, le Staff Benda Bilili est un orchestre de rue. Deux cinéastes français, fascinés par ces artistes tout cabossés, ne vivant que pour leur musique, réalisent un film acclamé au festival de Cannes 2010. Le « Kinshasa social club » se retrouve propulsé sur les scènes internationales. Leur rumba revient aux fondamentaux : groove bluesy ou entraînant, solo de guitares accompagnées par un luth électrique à une corde.



Benda Bilili !
Renaud Barret, Florent de La Tullaye
2010

Ce DVD documentaire raconte un rêve devenu réalité en cinq années : devenir le meilleur orchestre du Congo et triompher dans les festivals du monde entier tout en survivant, en déjouant les pièges de la rue de Kinshasa, en chantant et en dansant pour s'évader.
Prix Étoile d'Or du Documentaire en 2011.



Round 2 Black Bazar
LUSAFRICA | 2013

Sam Tshintu et Modogo Abarambwa inventent la rumba dance hall très chic.

RUMBA CATALANE ET FLAMENCA

Et c'est aussi à cette époque, sous les doigts de quelques guitaristes de flamenco dont El Pescaïlla, qu'apparaît la technique du « ventilador » : la main percute rapidement la guitare tout en pinçant les cordes. Un zeste de son cubano et de mambo, la rumba catalane est née.



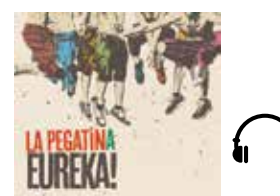
The original rhythm of gipsy rhumba in Spain, 1965-1974
SOUL JAZZ RECORDS | 2014

Compilation retraçant les succès d'artistes et de leur musique ; une décennie d'un style original mêlant flamenco, musique latino et rock'n'roll.



Esencia de la rumba catalana
Peret
WARNER | 2017 (RÉÉDITION)

Les deux chansons : *Ave Maria Lola* et *Recuerda* qui ouvrent cet album ont été enregistrées pour EMI en 1962. Elles sont considérées comme les premiers enregistrements de la rumba catalane.



Eureka
La Pegatina
KASBA | 2013

Ils sont sept, cinq de Moncada i Reixac et deux gabachos de Bretagne, qui vous font agiter les membres et le postérieur au rythme rumbero.



Ida i vueltes
Tekameli
EPIC | 1999

Répertoire de chants sacrés gitans, sur des airs de rumba avec guitare et « palmas », percussion générée par le claquement des mains.



Postrof
Dusminguet
VIRGIN | 2001

Le collectif Dusminguet fusionne les sonorités rumba, flamenca, reggae et musique orientale.