

GIRLS!

JANVIER 2019 • THÉÂTRE DES MAZADES

ANU JUNONEN



Musiciennes
du Monde

ANU JUNONEN

LA VALLEE
Riio Loco

**Vous allez assister au concert Girls ! avec au chant Anu Junonen.
Voici quelques mots sur cette musicienne finlandaise.**

Quel est votre parcours ?

J'ai grandi en Finlande et j'ai baigné dans la musique depuis que je suis toute petite. Il y a beaucoup de musiciens dans ma famille, et en Finlande il est normal d'apprendre à jouer d'un instrument ou de chanter à l'école. La musique est une tradition, elle fait partie de notre vie quotidienne.

De quel instrument jouez-vous ?

J'ai commencé à 6 ans par le piano puis j'ai joué de la flûte et du saxo, car j'étais très attirée par le jazz. À 19 ans, je suis partie à Bruxelles pour suivre des cours de chant jazz avec David Lynx au Conservatoire, un grand Monsieur dans le monde du jazz. Puis, j'ai ensuite fondé mon propre groupe, Anu, avec lequel j'ai sorti quatre albums.

De quelle manière travaillez-vous ?

J'ai toujours aimé combiner les chansons traditionnelles de mon pays avec des musiques plus modernes. Je chante en finnois dans le groupe Votra qui réunit plusieurs traditions vocales provenant de Sardaigne (Italie), Albanie, Madagascar, Finlande et Belgique, et en anglais avec mon groupe ou avec d'autres formations jazz. Je suis très attachée à mes racines, même si je vis en Belgique depuis plus de 20 ans.

Et Girls ?

J'ai été invitée à chanter avec The Brums, le groupe d'Alain Deval qui a créé le spectacle Girls dans le cadre des jeunes musicales de Belgique pour un public de 12 à 18 ans. Ça me plaît beaucoup de travailler ce répertoire de femmes engagées et de jouer devant des jeunes. De plus, je trouve que la composition du groupe est originale : un trompettiste, un saxophone, un trombone et un batteur. C'est très rare qu'il n'y ait pas de guitare, ni basse, ni piano dans un quartet !

Pourquoi est-ce intéressant de jouer devant des jeunes ?

C'est intéressant de partager, mais aussi de montrer à nos différents publics, enfants, adolescents et adultes, qu'il est possible de faire plein de choses avec la musique, que ce n'est pas si compliqué. Il nous arrive parfois de travailler avec des groupes, lors de stages. Cela permet de les faire chanter avec nous. C'est très excitant et le résultat est magique !

Et la place des femmes dans le monde de la musique ?

Nous ne sommes pas assez nombreuses dans la pop ou le jazz. La majorité des femmes sont des chanteuses alors qu'elles pourraient très

bien jouer d'un instrument. L'éducation est responsable des orientations de carrières... Dans les cours ou écoles, on propose plus souvent aux filles la section chant et aux garçons la section instrument de musique, alors qu'il faudrait encourager les filles à jouer de la batterie, par exemple ! Ce sont ces stéréotypes qui l'ont fait combattre. Même si parfois les choses sont inversées, comme dans le jazz où ce sont les femmes qui chantent. Pour un homme, c'est donc beaucoup plus difficile de se faire accepter en tant que chanteur, car le public est habitué aux voix féminines.

Quelles sont les femmes qui vous ont inspirée ?

Betty Carter, une chanteuse de jazz avant-gardiste réputée pour ses improvisations autant vocales que corporelles. Elle aimait chanter et danser. Il y a chez elle un mélange de garnie heureuse et de femme très naturelle. Björk, parce qu'elle a su réinventer la musique. Là, j'en rend plus alternative. Ce qui est exceptionnel chez cette artiste, c'est qu'elle a réussi à mélanger la musique et des éléments comme la science, la nature, le multimédia. Enfin Sophie Hunger, une chanteuse suisse qui me bouleverse à chaque fois que je la vois sur scène. Elle ne fait aucun compromis et chante ce qu'elle est, ce qu'elle aime, ce qui la touche avec beaucoup d'honnêteté.

« No guts, no glory ! », « Pas de gloire, sans oser ! » Anu Junonen

Les Muses

BETTY CARTER

CHANTEUSE DE JAZZ AMÉRICAINE

À 16 ans Betty Carter, qui a grandi à Detroit où son père dirigeait une chorale, chantait déjà avec les plus grands musiciens de jazz, Charlie Parker, Dizzy Gillespie et Miles Davis. Reconçue pour ses improvisations et son « scat », une technique vocale consistant à utiliser des onomatopées plutôt que des phrases, cette reine du jazz connaît son premier succès populaire en duo avec Ray Charles en 1961 avec Baby, it's cold outside. En 1994, elle reçoit un Grammy Award pour son album Look What I Got. C'est une des plus belles voix du jazz.

SOPHIE HUNGER

CHANTEUSE DE POP FOLK ET BLUES SUISSE

Sophie Hunger est musicienne et chanteuse. Elle compose ses morceaux et chansons et joue de la guitare, du piano et de l'harmonica. Cette fille de diplomate qui a grandi entre Londres, Bonn et la Suisse natale continue de parcourir le monde de scène en scène. Après des débuts au sein du groupe Fisher, elle sort son premier album en 2009. Un an après, le magazine Rolling Stone l'élit parmi les dix meilleurs talents de l'année. Depuis, elle continue d'envoyer son public par sa voix et sa présence mystérieuse lors de ses tournées.

GIRLS!

le spectacle

Par le groupe The Brums et la chanteuse Anu Junonen. Adrien Lambert, trombone • Clément Duchambre, saxophone alto • Shana Semovska (Tanaé) du Anu Junonen, chant • Antoine Davans, trompette • Alain Deval, batterie

PAROLE AUX CHANTEUSES ENGAGÉES

Avant de s'attaquer aux voix féminines, le quartet The Brums était en tournée ces deux dernières années avec New York Subway Brassard. Un spectacle pédagogique et musical autour de la ville de New York et de ses univers musicaux, avec cette façon bien à eux de revisiter les grands classiques. Pour ce nouveau projet, ils ont choisi des voix féminines coriannes, provenant d'univers très différents, de Nina Simone à Beyoncé en passant par Björk. « Nous avons choisi des artistes non seulement pour leur musique mais aussi pour leurs engagements, leurs combats. Ces portraits sont notre fil conducteur comme New York était le fil conducteur du premier spectacle » explique Alain Deval. Ils ont également choisi d'embarquer leur quartet avec Tanaé une jeune chanteuse belge ; pour le concert touloisain ils ont invité Anu Junonen. Ces passionnés de musique n'hésitent pas à projeter sur scène des vidéos et photos pour

expliquer le parcours et les actions de ces chanteuses hors norme, au destin parfois tragique. « Nous avons choisi des artistes de qualité et nous espérons que cela inspirera les jeunes. Ces femmes utilisent la musique comme démarche, comme moteur à d'autres causes. Nous ne sommes pas là dans une démarche moralisatrice, mais bien dans une invitation à porter un regard, une réflexion » ajoute le batteur tout en vous souhaitant un très bon concert !

À ÉCOUTER AVANT LE CONCERT

- WENDY CARROLL** Feeling Good
- ANDREA BOMBARDI** Respect
- SASSAFRASE** Ready or Not
- BEYONCÉ** Run the World
- ANITA (Medley)** Chasing Pavements, Rumour Has It, Roll in the Deep
- AUSCA BETH** If I Ain't Got You
- LAMARQUE** Je ne mâche pas mes mots
- ANDY WHITFIELD** Back to Black
- You Know I'm Good, Rehab
- ALISON** The Anchor Song, Wanderlust, Human Behaviour

Mairie de TOULOUSE

www.toulouse.fr

Toulouse en grand !